

الإعجاب الأولمبية صفحة

هكذا من الأحول







# بالوئائس : قصة ذهب الكونجو في القاهرة

١٢ صندوقا من الذهب أودعتهما سفارة الكونجو في بنك القاهرة .. وتفصيلا لعمليات التي مرت بها



٧ صندوقا من الذهب أودعتهما سفارة الكونجو في بنك القاهرة

بموجب محضر رسمي تسلمت السفارة الصندوق السبعة

التي هي مخططة في البنك الآن تحت رقم ٢٨٧ ألف جنيه

وهو ما تم تسليمه فور سداد السلفة التي وصلت إلى ٣٠٠ ألف جنيه

## تسليم الصندوق

السيد بيير مولييه الرئيس السابق للجنة الديبلوماسية للكونجو بالقاهرة بمسندته بموجب إيصال صادر من بنك القاهرة ١٩٦١/١٢/٢١ على موزة في ١٩٦١/١٢/٢١

وعلى ذلك فإن الإيصال المذكور يحضر لانيه كإن لم يكن وقد أطيبت بنك القاهرة من كل مسئولية متعلقة بالمستأجر المذكورة قبل أي جهة أو شخص .

السيد بيير مولييه الرئيس السابق للجنة الديبلوماسية للكونجو بالقاهرة بمسندته بموجب إيصال صادر من بنك القاهرة ١٩٦١/١٢/٢١ على موزة في ١٩٦١/١٢/٢١

السيد بيير مولييه الرئيس السابق للجنة الديبلوماسية للكونجو بالقاهرة بمسندته بموجب إيصال صادر من بنك القاهرة ١٩٦١/١٢/٢١ على موزة في ١٩٦١/١٢/٢١

تقديم الإيصال الخاص بها ( وكان من بين هذه الصندوق السبعة ثلاثة مستأجر خبز - أن توه وسطه تسكنات كثيرة التيها تصريحات لتسوي في باريس حاول بها أن ينقص عما جرى له في القاهرة ؟

١ - ما هي قصة ذهب الكونجو ؟ ما هي الحقيقة التي أريد لها - في خبز - أن توه وسطه تسكنات كثيرة التيها تصريحات لتسوي في باريس حاول بها أن ينقص عما جرى له في القاهرة ؟

٢ - ما هي قصة ذهب الكونجو ؟ ما هي الحقيقة التي أريد لها - في خبز - أن توه وسطه تسكنات كثيرة التيها تصريحات لتسوي في باريس حاول بها أن ينقص عما جرى له في القاهرة ؟

٣ - ما هي قصة ذهب الكونجو ؟ ما هي الحقيقة التي أريد لها - في خبز - أن توه وسطه تسكنات كثيرة التيها تصريحات لتسوي في باريس حاول بها أن ينقص عما جرى له في القاهرة ؟

٤ - ما هي قصة ذهب الكونجو ؟ ما هي الحقيقة التي أريد لها - في خبز - أن توه وسطه تسكنات كثيرة التيها تصريحات لتسوي في باريس حاول بها أن ينقص عما جرى له في القاهرة ؟

٥ - ما هي قصة ذهب الكونجو ؟ ما هي الحقيقة التي أريد لها - في خبز - أن توه وسطه تسكنات كثيرة التيها تصريحات لتسوي في باريس حاول بها أن ينقص عما جرى له في القاهرة ؟

٦ - ما هي قصة ذهب الكونجو ؟ ما هي الحقيقة التي أريد لها - في خبز - أن توه وسطه تسكنات كثيرة التيها تصريحات لتسوي في باريس حاول بها أن ينقص عما جرى له في القاهرة ؟

٧ - ما هي قصة ذهب الكونجو ؟ ما هي الحقيقة التي أريد لها - في خبز - أن توه وسطه تسكنات كثيرة التيها تصريحات لتسوي في باريس حاول بها أن ينقص عما جرى له في القاهرة ؟

٨ - ما هي قصة ذهب الكونجو ؟ ما هي الحقيقة التي أريد لها - في خبز - أن توه وسطه تسكنات كثيرة التيها تصريحات لتسوي في باريس حاول بها أن ينقص عما جرى له في القاهرة ؟

٩ - ما هي قصة ذهب الكونجو ؟ ما هي الحقيقة التي أريد لها - في خبز - أن توه وسطه تسكنات كثيرة التيها تصريحات لتسوي في باريس حاول بها أن ينقص عما جرى له في القاهرة ؟

١٠ - ما هي قصة ذهب الكونجو ؟ ما هي الحقيقة التي أريد لها - في خبز - أن توه وسطه تسكنات كثيرة التيها تصريحات لتسوي في باريس حاول بها أن ينقص عما جرى له في القاهرة ؟

COBRE VERBAL DE L'ENTREPRISE DES TR 18 ISRES N°112-113-117 déposées PRÈS DE LA BANQUE DU CAIRE, 19, RUE DE LA CAIRE, PAR RAPPORT MUTUEL COTÉ DE LA N.G. 101 DIPLOMATIQUE CONGO AU CAIRE ES-QUALITÉ ET SITUÉ DU RECU ENTE PAR LA BANQUE CAIRE, 19, RUE ADLY, LE CAIRE, LES TROIS BAISES SI-APRÈS :

Sur la demande du gouvernement de la République du Congo, nous soussignés M. Jean Yoka MAMPONGA et M. Louis Simon LOMBO agissant en qualité de délégués mandatés par le Gouvernement du Congo au CAIRE, 19, RUE ADLY, LE CAIRE, LES TROIS BAISES SI-APRÈS :

Nos 112 - 113 - 117

Color vertes, fermées chacune avec un cadenas, scellées à la cire rouge portant les cachets de la Mission Diplomatique du Congo au CAIRE et ceux de l'Administration des P.D. & Mesures. Les cachets ont été trouvés intacts. Les caisses sont bien collées déposées en dépôt libre auprès de la Banque du CAIRE par Monsieur Pierre FULLE, ex-Chef de la Mission du Congo au CAIRE lequel a été pour lequel nous avons reçu à 4h 30 par le Ba que du CAIRE le 2 Décembre 1961 et remis au summeu.

Et de ce fait ce reçu est considéré comme nul et non avens.

La Banque du CAIRE n'assume plus aucune responsabilité en ce qui concerne les caisses précitées envers n'importe quelle autorité ou personne.

Le CAIRE, le 2 DECEMBRE 1961.

MR. JEAN YOKA MAMPONGA Chargé d'affaires auprès de l'Ambassade du Congo au CAIRE

MR. LOUIS SIMON LOMBO Chef de la Mission Congolaise au CAIRE

السيد بيير مولييه الرئيس السابق للجنة الديبلوماسية للكونجو بالقاهرة بمسندته بموجب إيصال صادر من بنك القاهرة ١٩٦١/١٢/٢١ على موزة في ١٩٦١/١٢/٢١

السيد بيير مولييه الرئيس السابق للجنة الديبلوماسية للكونجو بالقاهرة بمسندته بموجب إيصال صادر من بنك القاهرة ١٩٦١/١٢/٢١ على موزة في ١٩٦١/١٢/٢١

السيد بيير مولييه الرئيس السابق للجنة الديبلوماسية للكونجو بالقاهرة بمسندته بموجب إيصال صادر من بنك القاهرة ١٩٦١/١٢/٢١ على موزة في ١٩٦١/١٢/٢١

## اعلان هام لمفني دغان الباكو (اللف)

ضمنا لحسن توزيع ورق البافه الذي يستخدم في لف السجائر، عمدة وزارة الصناعة بمرحة لهذا التوزيع الى الشركة الشرقية للذخائر « إيسرن كومباني » شركة مساهمة مصرية تابعة للقطاع العام، كما اتخذت الوزارة من الإجراءات السريعة التي كفلت ورود كميات كبيرة من ورق « البافه » بالإضافة الى الكميات الضخمة الأرضية التي هي تحت الورد بما يكفل اغراق السوق بهذه المادة .

وتفنيذا لتعليمات الوزارة، يستولى الشركة الشرقية ش.م.م بواسطة مناطقها تفانيتها المنبثة في كافة أنحاء الجمهورية، مرحة توزيع ورق السجائر البافه، الى تجار التجزئة مباشرة دون وسطاء بالمرحة ليتولوا بيعه الى مستهلكين دغان اللف فقط المعلومات لهم بكم تعاملهم معهم بواقع دفتر واحد للمستهلك بسعر ٥ مليماية للدفتر المحتوى على ٨٢ ورقة . وعلى كل تاجر تجزئة أن يرأى عدم تمكين أحد من عملائه من شراء دفاتر تجزئة عن استهلاكه الشخصي الذي يعالهم تاجر التجزئة، كما تنفذ الشركة مستهلكي ورق اللف بأن يجعلوا مشترياتهم على قدر استهلاكهم الفعلي، وأن يبلغوا عن أي تاجر تجزئة يعمد الى البيع بأكثر من السعر المقرر .

وأية مخالفة من جانب تجار التجزئة لنظام التوزيع إنما ستكون سببا في إيقاف تعامل الشركة التجارية معهم بالنسبة لكافة أمانها ومنجأها، هذا بجانب مسؤوليتهم القانونية أمام جهات الإقتصادات .

الشركة الشرقية « إيسرن كومباني » ش.م.م  
أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

السيد بيير مولييه الرئيس السابق للجنة الديبلوماسية للكونجو بالقاهرة بمسندته بموجب إيصال صادر من بنك القاهرة ١٩٦١/١٢/٢١ على موزة في ١٩٦١/١٢/٢١

السيد بيير مولييه الرئيس السابق للجنة الديبلوماسية للكونجو بالقاهرة بمسندته بموجب إيصال صادر من بنك القاهرة ١٩٦١/١٢/٢١ على موزة في ١٩٦١/١٢/٢١

السيد بيير مولييه الرئيس السابق للجنة الديبلوماسية للكونجو بالقاهرة بمسندته بموجب إيصال صادر من بنك القاهرة ١٩٦١/١٢/٢١ على موزة في ١٩٦١/١٢/٢١

الخطاب الذي يتب به القام بالإعمال الكونجولي الى بنك القاهرة ويقول فيه : بناء على طلب حكومة الكونجو أكون شاكرا لو تكرمتم بأن تفصلوا تحت تصرف الذهب غير المدون أودعكم أدياما حرا حتى أرسله فوراً الى الكونجو

اسوان من وجب محمود  
زار السيد العالي أمين كل من الرئيس القريسي مكاريس ، والسيد سيمافو بترونيك وريستوراد سيلانه مع عتيد من أعضاء وفدتي بترونيك في مؤتمر الدول غير النشطة .. وقد قفي الرئيس القريسي ٥٠ دقيقة في موقع السيد ، و هدفاتي عند خزان اسوان . وسمع خلال زيارته شرحا وافيا لسير العمل في السد وزيارته . وقد قال مكاريس لرافقيه : « أن الصورة التي شاهدتها اليوم لهذا البناء الذي حارب من أجله الرئيس عبد الناصر ليضيق لإنشاء وطنه الرخاء والرفاهية .. تفوق كل ما قرأته وسمعت عنه .. »

اما السيدة بترونيك فقد فتحت هذا تم قعام واحد .. لقد كنت أسير بترونيك بزيارة قرية كاشية ماسية مجموعة القرى الجنوبية لمنطقة حجير أهالي التوبة في كرومير ، حيث تفقدت مع الدكتور حكمت ايوبيد نظام العمل في الوحدة المجهتة بالقرية ، وزارت منزل أحد الاعالي .

وليل أن تغادر دكة ورواد سيلان اسوان عند الغروب ، قامت بجولة ليلية في الاوييس النهر حيث شامتت سيد التي الوجود داخل حوض خزان اسوان .

« انجني كاد لا تصدق ما تراه .. كل بيتي كاد لا تصدق ما تراه .. »

وقد كنت أسير بترونيك بزيارة قرية كاشية ماسية مجموعة القرى الجنوبية لمنطقة حجير أهالي التوبة في كرومير ، حيث تفقدت مع الدكتور حكمت ايوبيد نظام العمل في الوحدة المجهتة بالقرية ، وزارت منزل أحد الاعالي .

وليل أن تغادر دكة ورواد سيلان اسوان عند الغروب ، قامت بجولة ليلية في الاوييس النهر حيث شامتت سيد التي الوجود داخل حوض خزان اسوان .



.. والدكتور حكمت ايوبيد صاحب بترونيك في زيارة السيد العالي



# ٣ في سفينة فضاء سوفيتية واحدة

بقية التشور في صفحة ١

## جارجين تحدث

مع رواد السفينة الشروق

وقد عرض الطينون السوفيتي مندوف سوزا لرواد الثلاثة - الذين ملقت أسلحتهم على ثلاثة طلال ونوا - يوم - الثالث من يوم في داخل السفينة - أيضا كانوا يتحدثون مع محطة الأرضية التي تتبع سبب سفينتين وهي محطة المروحة باسم « زانبا » وقد ظهرت صورة نيكيتسوف واضحة وكان يرتدي خذوة وألم فم بجروفلون - الاسم الذي للسفينة «سوفشور» - من أجل اتصال الاتصال بمحطة « زانبا » هو « ها روبي »

ومعنا حل موعد الفداء - ثم يجري إجراء كشف طبي علم على زنجيه وعلى نفسه - ثم تناول الجميع طعامهم يشبهون وهم يحدون حول الأرض - ثم أبقوا بولون لهم يشبهون بهم في حلقه جديده وان درجة الحرارة في السفينة ١٨ مئوية وان الضغط الجوي ١٨٠ ودرجة الرطوبة ٥٨ في المئة -

ويتم الرواد الثلاثة برفقة الطليحة المركزية للزنج الشورس والى الحكومة السوفيتية والى خورشوف شخصيا - تقوا اليها أنهم ينتمون بحلة مسحية طيبة وان السفينة ومعداتها تمثل برفقة حلبة - وان الرحلة نفسها تعد ناجحة - وشكروا التمسب السوفيتي والوزير الشيوعي والحكومة على التتميم بهم -

ومعنا حلقت السفينة فوق أفريقيا - بنش الرواد الثلاثة برفقة لسفينة الثالثة في سبيل الحرية والاستقلال - كما يتنوا انهم طليقهم فوق خروكو - وذلك أثناء القدوة الثالثة حول الأرض في برصة - تية الى وقتها الثالثة في دورتها الاربعية لندوها فيها ان تمثل على

وسكو في ١٢ - ي. ب. ١٠ - اذاعت وكالة « ناس » من مركز سوفيتي لتتبع سفينة الفضاء ارجبال الفضاء السابقين يرون املا بعد يوم ايهام وقالت ان جيمان بنوف رجل الفضاء الثاني كان هناك في المركز ومعها ثالثها تيريكوفا اول سيدة ارجبال الفضاء وان يجري جارجين والد الفضاء الاوراكين يتحدثون اسلكيا مع السفينة « شروق »

## رواد الفضاء الثلاثة

عناوين ان تخاف من ضغط الدم

وسكو في ١٢ - ي. ب. ١٠ - قال مدير الطب السوفيتي ان رجال الفضاء وعلى الاخص جارجين يفسكون صحتهم - انهم انفسهم ثرة طوية - وهم في حالة اندام الورق - مثل انخافض ضغط الدم وعدم حفظ التوازن

## زيادة النفاذ والتعاون بين شعوب العلم

للتعاون بين شعوب العلم - اننا ننظر بلخ غير عودكم الى الارض - ثم نظم خورشوف من جديد وقتل - انش لكم رحلة برفقة وحيوا سالما - وسحبكم بكم ترحيبا متبها - وبعد ان شكره كوريلوف خورشوف المحلقة بقوله - مع السلامة - والى الله على

الارض - ونكرت وكالات الابسة ان الاتحاد السوفيتي قد سبق امريكا بهذا التمر الكبر الذي حققه - ان امريكا كانت تتطلع الى انك اطلاق رجلين الى الفضاء

وقال راديو موسكو حينها مسجلا جري بين خورشوف - الذي يقضي اجرة في التفرات - ويحيون وبين الرواد الثلاثة وقد حاض خورشوف وميكروكيا بنجاح بحلهم العلمية في انفسهم ووعدهم باستقلال مثيل في الميدان الاحمر حيث عودتم سالين الى الارض -

وقال خورشوف في حينه مع الرواد : « لها الرواد - ان اسكنكم جيدا » فرد عليه كوريلوف قائلا : « ان المنة التي لكفي بها التحبب والشورى والحكمة يجري تنفيذها بقتة »

وقال خورشوف : اني اسكنكم بوضوح وانى سرور لان الرحلة تتر على ما يرام - بلع حيلتي وتحتج ميكروكيا الى الدكتور جوردون والجنس فيوكستيف -

وقال كوريلوف : « شكرا - واكرر ان الهمة مستحسبة يا هو مقرب لها - »

وقال خورشوف : ان بيكوني بحلول ان ياقه سامة الطيقون من يدى ولا استطيع ان ارفض

## ملاسى عادية

ارتداهم الرواد الثلاثة في الفضاء

وسكو في ١٢ - ي. ب. ١٠ - اذاعت « ناس » قول الذين شاهدوا سفينة الفضاء على التلفزيون اذ كانت السفينة المحلقة بقوله - مع السلامة - والى الله على

الارض - ونكرت وكالات الابسة ان الاتحاد السوفيتي قد سبق امريكا بهذا التمر الكبر الذي حققه - ان امريكا كانت تتطلع الى انك اطلاق رجلين الى الفضاء

وقال راديو موسكو حينها مسجلا جري بين خورشوف - الذي يقضي اجرة في التفرات - ويحيون وبين الرواد الثلاثة وقد حاض خورشوف وميكروكيا بنجاح بحلهم العلمية في انفسهم ووعدهم باستقلال مثيل في الميدان الاحمر حيث عودتم سالين الى الارض -

وقال خورشوف في حينه مع الرواد : « لها الرواد - ان اسكنكم جيدا » فرد عليه كوريلوف قائلا : « ان المنة التي لكفي بها التحبب والشورى والحكمة يجري تنفيذها بقتة »

وقال خورشوف : اني اسكنكم بوضوح وانى سرور لان الرحلة تتر على ما يرام - بلع حيلتي وتحتج ميكروكيا الى الدكتور جوردون والجنس فيوكستيف -

وقال كوريلوف : « شكرا - واكرر ان الهمة مستحسبة يا هو مقرب لها - »

وقال خورشوف : ان بيكوني بحلول ان ياقه سامة الطيقون من يدى ولا استطيع ان ارفض

## ملاسى عادية

ارتداهم الرواد الثلاثة في الفضاء

وسكو في ١٢ - ي. ب. ١٠ - اذاعت « ناس » قول الذين شاهدوا سفينة الفضاء على التلفزيون اذ كانت السفينة المحلقة بقوله - مع السلامة - والى الله على

الارض - ونكرت وكالات الابسة ان الاتحاد السوفيتي قد سبق امريكا بهذا التمر الكبر الذي حققه - ان امريكا كانت تتطلع الى انك اطلاق رجلين الى الفضاء

وقال راديو موسكو حينها مسجلا جري بين خورشوف - الذي يقضي اجرة في التفرات - ويحيون وبين الرواد الثلاثة وقد حاض خورشوف وميكروكيا بنجاح بحلهم العلمية في انفسهم ووعدهم باستقلال مثيل في الميدان الاحمر حيث عودتم سالين الى الارض -

وقال خورشوف في حينه مع الرواد : « لها الرواد - ان اسكنكم جيدا » فرد عليه كوريلوف قائلا : « ان المنة التي لكفي بها التحبب والشورى والحكمة يجري تنفيذها بقتة »

وقال خورشوف : اني اسكنكم بوضوح وانى سرور لان الرحلة تتر على ما يرام - بلع حيلتي وتحتج ميكروكيا الى الدكتور جوردون والجنس فيوكستيف -

وقال كوريلوف : « شكرا - واكرر ان الهمة مستحسبة يا هو مقرب لها - »

وقال خورشوف : ان بيكوني بحلول ان ياقه سامة الطيقون من يدى ولا استطيع ان ارفض

## ملاسى عادية

ارتداهم الرواد الثلاثة في الفضاء

وسكو في ١٢ - ي. ب. ١٠ - اذاعت « ناس » قول الذين شاهدوا سفينة الفضاء على التلفزيون اذ كانت السفينة المحلقة بقوله - مع السلامة - والى الله على

الارض - ونكرت وكالات الابسة ان الاتحاد السوفيتي قد سبق امريكا بهذا التمر الكبر الذي حققه - ان امريكا كانت تتطلع الى انك اطلاق رجلين الى الفضاء

وقال راديو موسكو حينها مسجلا جري بين خورشوف - الذي يقضي اجرة في التفرات - ويحيون وبين الرواد الثلاثة وقد حاض خورشوف وميكروكيا بنجاح بحلهم العلمية في انفسهم ووعدهم باستقلال مثيل في الميدان الاحمر حيث عودتم سالين الى الارض -

وقال خورشوف في حينه مع الرواد : « لها الرواد - ان اسكنكم جيدا » فرد عليه كوريلوف قائلا : « ان المنة التي لكفي بها التحبب والشورى والحكمة يجري تنفيذها بقتة »

وقال خورشوف : اني اسكنكم بوضوح وانى سرور لان الرحلة تتر على ما يرام - بلع حيلتي وتحتج ميكروكيا الى الدكتور جوردون والجنس فيوكستيف -

وقال كوريلوف : « شكرا - واكرر ان الهمة مستحسبة يا هو مقرب لها - »

وقال خورشوف : ان بيكوني بحلول ان ياقه سامة الطيقون من يدى ولا استطيع ان ارفض

## ملاسى عادية

ارتداهم الرواد الثلاثة في الفضاء

وسكو في ١٢ - ي. ب. ١٠ - اذاعت « ناس » قول الذين شاهدوا سفينة الفضاء على التلفزيون اذ كانت السفينة المحلقة بقوله - مع السلامة - والى الله على

الارض - ونكرت وكالات الابسة ان الاتحاد السوفيتي قد سبق امريكا بهذا التمر الكبر الذي حققه - ان امريكا كانت تتطلع الى انك اطلاق رجلين الى الفضاء

وقال راديو موسكو حينها مسجلا جري بين خورشوف - الذي يقضي اجرة في التفرات - ويحيون وبين الرواد الثلاثة وقد حاض خورشوف وميكروكيا بنجاح بحلهم العلمية في انفسهم ووعدهم باستقلال مثيل في الميدان الاحمر حيث عودتم سالين الى الارض -

وقال خورشوف في حينه مع الرواد : « لها الرواد - ان اسكنكم جيدا » فرد عليه كوريلوف قائلا : « ان المنة التي لكفي بها التحبب والشورى والحكمة يجري تنفيذها بقتة »

وقال خورشوف : اني اسكنكم بوضوح وانى سرور لان الرحلة تتر على ما يرام - بلع حيلتي وتحتج ميكروكيا الى الدكتور جوردون والجنس فيوكستيف -

وقال كوريلوف : « شكرا - واكرر ان الهمة مستحسبة يا هو مقرب لها - »

وقال خورشوف : ان بيكوني بحلول ان ياقه سامة الطيقون من يدى ولا استطيع ان ارفض

## ملاسى عادية

ارتداهم الرواد الثلاثة في الفضاء

وسكو في ١٢ - ي. ب. ١٠ - اذاعت « ناس » قول الذين شاهدوا سفينة الفضاء على التلفزيون اذ كانت السفينة المحلقة بقوله - مع السلامة - والى الله على

الارض - ونكرت وكالات الابسة ان الاتحاد السوفيتي قد سبق امريكا بهذا التمر الكبر الذي حققه - ان امريكا كانت تتطلع الى انك اطلاق رجلين الى الفضاء

وقال راديو موسكو حينها مسجلا جري بين خورشوف - الذي يقضي اجرة في التفرات - ويحيون وبين الرواد الثلاثة وقد حاض خورشوف وميكروكيا بنجاح بحلهم العلمية في انفسهم ووعدهم باستقلال مثيل في الميدان الاحمر حيث عودتم سالين الى الارض -

وقال خورشوف في حينه مع الرواد : « لها الرواد - ان اسكنكم جيدا » فرد عليه كوريلوف قائلا : « ان المنة التي لكفي بها التحبب والشورى والحكمة يجري تنفيذها بقتة »

وقال خورشوف : اني اسكنكم بوضوح وانى سرور لان الرحلة تتر على ما يرام - بلع حيلتي وتحتج ميكروكيا الى الدكتور جوردون والجنس فيوكستيف -

وقال كوريلوف : « شكرا - واكرر ان الهمة مستحسبة يا هو مقرب لها - »

وقال خورشوف : ان بيكوني بحلول ان ياقه سامة الطيقون من يدى ولا استطيع ان ارفض

# اعلانات مبوبة

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

# اعلانات مبوبة

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

# اعلانات مبوبة

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقص



الرئيس في وداع الرؤساء المسافرين



عبد الناصر وبين بيللا يتعانقان قبل أن يستقل الرئيس الجزائري الطائرة عائداً إلى بلاده.



الرئيس في توقيع الدكتور قوامي نكروما رئيس جمهورية غانا عند سفره إلى أكرا صباح أمس.

# السفير العربي في ليوبولدفيل يحكي قصة الأيام السبعة التي صاحبت مغامرة تشويبي



موظفو السفارة الملائم وصلوا مع السفير العربي والفراد عائلتهما.



السفير محمد إبراهيم كامل يشعل شجرة النخلة ويمنح هولة طفليه إمسة أهداهما ليوبولدفيل الإقامة.

## الحصار فرض على السفارة ثلاثة أيام ثم هدأت سلاطين تشويبي بأفكارها بالقوة فهدد السفير بإطراح النار

## السفارة العربية كانت تهرب الانغدية الى السفارة الجزائرية أثناء حصارها.

ومع رئيس المخابرات، وحاولوا استرخا وقالوا ان الحصار مقصود به حيلنا - وان لم نلاحظ قيام أية مظاهرات شتى - تقنا ان ما الداعي لتعليق الاتصال الطلوني؟ واستدعت سفير الجزائر الذي حضر القابلة ووجد نائب تشويبي فيها بالسفارة أعضاء السفارة جميعا بالخروج وحرية التقليل... ولكن بعد ساعة واحدة حاول أحد أعضاء السفارة الخروج فتمنوه!

تهديد لم يفلحنا انه يجب إخلاء السفارة في ظرف ٢٤ ساعة. وإذا لم يتم فروعها في هذه الأثناء سوف يستعملون القوة... ولقيت على الفور بإطلاق جنود الأمم المتحدة بان السفارة تعترض أراضا تابعة للجمهورية العربية وإن أصبح لا كان بخلافها بالقوة. وسوف أطلق النار على من يحاول الدخول بالقوة.

وحاولت السفارة الخامسة بعد الظهر الجملة سحوا لتأخر خروج إلى برافيل... وكان أمرهم أن يكون انتقلنا تحت إشراف الأمم المتحدة.

وتحت عملية انتقلنا وأعضاء سفارة الجزائر إلى مقر الأمم المتحدة، ومنها إلى برافيل... التي تقينا بها يومين كما خلاها على اتصال بالقاهرة.

واختتم السفير العربي كلامه قائلا... انه لم يقرر بعد إخبار الدولة التي سوف ترمي مسلح ويلحقا وبعيا الجزائر في الكونجيو ليوبولدفيل.

سفير الجزائر يتحدث

وتكلم سفير الجزائر تقبل ان كل الجزائريين الموجودين في الكونجيو عبارة عن رجال السفارة الأربعة وسبعين... جعل بهم ثلاثة وسبعة لدة ثلاثة أيام من أحد مكاتب السفارة وبع منهم الطعام... بينما كانت السلطات توالي البحث من السفير وجره اللذين كانا خارج السفارة أثناء فرض الحصار عليها. وأضاف سفير الجزائر ان سلطات الكونجيو قطعت الاتصال الطلوني في سفارات بلنانيا وبيروكوليا وغانا وغيرها.

هذا وقد بقي في برافيل ١١ من رجال السفارة العربية وعائلاتهم من: مسطفي، فهمي، مستشار السفارة ومحمد حليم جميل القنصل، وحسين الخازندار السكرتير الثالث. وأبنايا الموقوفات تصبح أحمهم زوجة وأطفالها الخمسة بالإضافة إلى ثلاثة رجال وسيدة من أعضاء سفارة الجزائر.

رجاء عزيز



قريبة السفير العربي التي كانت انتظاره بالقاهرة تهرب بقربته سفير الجزائر في ليوبولدفيل... في استراحة مطار القاهرة.

السفير الجزائري عبد الحميد عجالي وقربته في طريقهما إلى استراحة المطار.

تصوير فتحي حسين

يكتب الأمم المتحدة والسفير الجزائري الذي كان بالكاد.

أخفى سفير الجزائر

ثم علمنا ان السفارة الجزائرية قد شلت الحصار أيضا وكان السفير الجزائري والسيدة حرمه خارجها وقت فرض الحصار، وبقي خارجها بخفيها طول الثلاثة أيام التي حوصرت فيها وكان على اتصال بسفير بل... بينما كانت سلطات الكونجيو تبحث عنه... وبقي داخل السفارة الجزائرية ثلاثة رجال وسيدة ولم تكن السفارة معدة بآلة تزيين للسكن، لأنها عبارة من مكاتب فقط... وقد تمكنت والصحة من توصيل طعام لهم بوسلقتنا الخاصة.

واستمر الحصار أيام الثلاثة والأربعاء والخميس وكانت الحراسة عليها بشدة، كما تمنوا الدخول والخروج، حتى الطعام ممنوع هنا... وكنا حوالي ٢٥ رجلا وسيدة وطفلا... ولم تكن لدينا غير كبة لثلاثين من «العدس» حلتاها شوربة في يوم الخميس جانبا نائب رئيس الحكومة، وهو يشغل منصب وزير العدل.



احجنا على هذا الإجراء، ووقفنا حوالي ٢٤ ساعة... خرجت من القصر في انتظارها سيارة كان بداخلها تشويبي... ونظما لحا الوقت السيارة، فلبثتته استقبلني من هذه المخابرات التي لم توقمها... ورد تشويبي بان الرئيس نريش... وفي استقامتي ان اقبله في اليوم الثاني.

وأبلغت القاهرة بكل هذه التغيرات وكلفت تود البنا التلميذات فوراً... وكلفت مستشار السفارة بتوسيل الرسائل إلى كازافوب.

تصويبي مصمم

وفي الساعة الخامسة مساء طلت ان تشويبي يترجم السفير إلى القاهرة ان غير انه لم يلبثي بذلك فقد اتصل بيالى سفراء - ماعدا سفير الجزائر - وطلب منهم ان يتوجهوا إلى المطار ليودعوه عند سفره.

ورأيت من واجبي ان اتوجه اليه برفقة القائم بالأعمال اليوجوسلافي وأطمعته على صور الرسائل من الرؤساء يتو وعيد الناس وينتازكة. لقل انه مصمم على

تصويبي مصمم

وفي الساعة الخامسة مساء طلت ان تشويبي يترجم السفير إلى القاهرة ان غير انه لم يلبثي بذلك فقد اتصل بيالى سفراء - ماعدا سفير الجزائر - وطلب منهم ان يتوجهوا إلى المطار ليودعوه عند سفره.

ورأيت من واجبي ان اتوجه اليه برفقة القائم بالأعمال اليوجوسلافي وأطمعته على صور الرسائل من الرؤساء يتو وعيد الناس وينتازكة. لقل انه مصمم على

تصويبي مصمم

وفي الساعة الخامسة مساء طلت ان تشويبي يترجم السفير إلى القاهرة ان غير انه لم يلبثي بذلك فقد اتصل بيالى سفراء - ماعدا سفير الجزائر - وطلب منهم ان يتوجهوا إلى المطار ليودعوه عند سفره.

ورأيت من واجبي ان اتوجه اليه برفقة القائم بالأعمال اليوجوسلافي وأطمعته على صور الرسائل من الرؤساء يتو وعيد الناس وينتازكة. لقل انه مصمم على

تصويبي مصمم

وفي الساعة الخامسة مساء طلت ان تشويبي يترجم السفير إلى القاهرة ان غير انه لم يلبثي بذلك فقد اتصل بيالى سفراء - ماعدا سفير الجزائر - وطلب منهم ان يتوجهوا إلى المطار ليودعوه عند سفره.

ورأيت من واجبي ان اتوجه اليه برفقة القائم بالأعمال اليوجوسلافي وأطمعته على صور الرسائل من الرؤساء يتو وعيد الناس وينتازكة. لقل انه مصمم على

تصويبي مصمم

وفي الساعة الخامسة مساء طلت ان تشويبي يترجم السفير إلى القاهرة ان غير انه لم يلبثي بذلك فقد اتصل بيالى سفراء - ماعدا سفير الجزائر - وطلب منهم ان يتوجهوا إلى المطار ليودعوه عند سفره.

ورأيت من واجبي ان اتوجه اليه برفقة القائم بالأعمال اليوجوسلافي وأطمعته على صور الرسائل من الرؤساء يتو وعيد الناس وينتازكة. لقل انه مصمم على

تصويبي مصمم

وفي الساعة الخامسة مساء طلت ان تشويبي يترجم السفير إلى القاهرة ان غير انه لم يلبثي بذلك فقد اتصل بيالى سفراء - ماعدا سفير الجزائر - وطلب منهم ان يتوجهوا إلى المطار ليودعوه عند سفره.

ورأيت من واجبي ان اتوجه اليه برفقة القائم بالأعمال اليوجوسلافي وأطمعته على صور الرسائل من الرؤساء يتو وعيد الناس وينتازكة. لقل انه مصمم على

تصويبي مصمم

وفي الساعة الخامسة مساء طلت ان تشويبي يترجم السفير إلى القاهرة ان غير انه لم يلبثي بذلك فقد اتصل بيالى سفراء - ماعدا سفير الجزائر - وطلب منهم ان يتوجهوا إلى المطار ليودعوه عند سفره.

ورأيت من واجبي ان اتوجه اليه برفقة القائم بالأعمال اليوجوسلافي وأطمعته على صور الرسائل من الرؤساء يتو وعيد الناس وينتازكة. لقل انه مصمم على

تصويبي مصمم

وفي الساعة الخامسة مساء طلت ان تشويبي يترجم السفير إلى القاهرة ان غير انه لم يلبثي بذلك فقد اتصل بيالى سفراء - ماعدا سفير الجزائر - وطلب منهم ان يتوجهوا إلى المطار ليودعوه عند سفره.

ورأيت من واجبي ان اتوجه اليه برفقة القائم بالأعمال اليوجوسلافي وأطمعته على صور الرسائل من الرؤساء يتو وعيد الناس وينتازكة. لقل انه مصمم على

تصويبي مصمم

وفي الساعة الخامسة مساء طلت ان تشويبي يترجم السفير إلى القاهرة ان غير انه لم يلبثي بذلك فقد اتصل بيالى سفراء - ماعدا سفير الجزائر - وطلب منهم ان يتوجهوا إلى المطار ليودعوه عند سفره.

ورأيت من واجبي ان اتوجه اليه برفقة القائم بالأعمال اليوجوسلافي وأطمعته على صور الرسائل من الرؤساء يتو وعيد الناس وينتازكة. لقل انه مصمم على

تصويبي مصمم

وفي الساعة الخامسة مساء طلت ان تشويبي يترجم السفير إلى القاهرة ان غير انه لم يلبثي بذلك فقد اتصل بيالى سفراء - ماعدا سفير الجزائر - وطلب منهم ان يتوجهوا إلى المطار ليودعوه عند سفره.

ورأيت من واجبي ان اتوجه اليه برفقة القائم بالأعمال اليوجوسلافي وأطمعته على صور الرسائل من الرؤساء يتو وعيد الناس وينتازكة. لقل انه مصمم على

تصويبي مصمم

وفي الساعة الخامسة مساء طلت ان تشويبي يترجم السفير إلى القاهرة ان غير انه لم يلبثي بذلك فقد اتصل بيالى سفراء - ماعدا سفير الجزائر - وطلب منهم ان يتوجهوا إلى المطار ليودعوه عند سفره.

ورأيت من واجبي ان اتوجه اليه برفقة القائم بالأعمال اليوجوسلافي وأطمعته على صور الرسائل من الرؤساء يتو وعيد الناس وينتازكة. لقل انه مصمم على

تصويبي مصمم

وفي الساعة الخامسة مساء طلت ان تشويبي يترجم السفير إلى القاهرة ان غير انه لم يلبثي بذلك فقد اتصل بيالى سفراء - ماعدا سفير الجزائر - وطلب منهم ان يتوجهوا إلى المطار ليودعوه عند سفره.

ورأيت من واجبي ان اتوجه اليه برفقة القائم بالأعمال اليوجوسلافي وأطمعته على صور الرسائل من الرؤساء يتو وعيد الناس وينتازكة. لقل انه مصمم على

تصويبي مصمم

وفي الساعة الخامسة مساء طلت ان تشويبي يترجم السفير إلى القاهرة ان غير انه لم يلبثي بذلك فقد اتصل بيالى سفراء - ماعدا سفير الجزائر - وطلب منهم ان يتوجهوا إلى المطار ليودعوه عند سفره.

ورأيت من واجبي ان اتوجه اليه برفقة القائم بالأعمال اليوجوسلافي وأطمعته على صور الرسائل من الرؤساء يتو وعيد الناس وينتازكة. لقل انه مصمم على

تصويبي مصمم

وفي الساعة الخامسة مساء طلت ان تشويبي يترجم السفير إلى القاهرة ان غير انه لم يلبثي بذلك فقد اتصل بيالى سفراء - ماعدا سفير الجزائر - وطلب منهم ان يتوجهوا إلى المطار ليودعوه عند سفره.

ورأيت من واجبي ان اتوجه اليه برفقة القائم بالأعمال اليوجوسلافي وأطمعته على صور الرسائل من الرؤساء يتو وعيد الناس وينتازكة. لقل انه مصمم على

تصويبي مصمم

وفي الساعة الخامسة مساء طلت ان تشويبي يترجم السفير إلى القاهرة ان غير انه لم يلبثي بذلك فقد اتصل بيالى سفراء - ماعدا سفير الجزائر - وطلب منهم ان يتوجهوا إلى المطار ليودعوه عند سفره.

ورأيت من واجبي ان اتوجه اليه برفقة القائم بالأعمال اليوجوسلافي وأطمعته على صور الرسائل من الرؤساء يتو وعيد الناس وينتازكة. لقل انه مصمم على

تصويبي مصمم

## تيتو وقرينته.. في حديقة الحيوان



عائلة الرئيس اليوجوسلافي تقدم الطعام إلى زبائنات اثناء جولتها.

أمضى الرئيس تيتو وقربته ساعة في زيارة حديقة حيوانات الجيزة بدأت ٢٠٠٠ مساء أمس وحل المساء سريرا فلم يتمكن الضيف من مشاهدة كل ما تحويه تلي حديقة حيوان في العالم.

ولقد تيتو أمام البغالوات لم سألهم أعمارها، انتقل بعد ذلك إلى بيت الأسود والتجود، أعجبته الثور الأسود، شاهد تيتو تراجع أمام مداهية صاحبه، التفت إلى د. ميد التيم الكثير مراقبي الحدائق وسأله بالعربية: هو خائف!!

ماين الضيف الأشجار الممررة النادرة في الحدائق، شاهد الأسود الضخمة تعلق داخل أقفاصها، أطمعت قرينة تيتو أعبائها بالحمار، وأبنت أعجابهما بالحصان سور البحيرة الصغيرة خلف الرئيس تيتو على يد الحارس الذي كان يدها مداهية التمساح - قال تيتو أنها مداهية سيئة!!

دخل تيتو إلى أماكن التماثيل وهناك ألقا أمامه حامية إلى ليمان في مواعيدها.



استقبلت عائلة الرئيس تيتو عسيرة أخرى تتلوف بها حدائق الحيوان أثناء زيارتها لها أمس.



الرئيس تيتو في قرية «كارت» يطوف بحدائق الحيوان في الجيزة حيث حرص مع السيدة قرينته على مشاهدة مظهرها.











# وضع مشروع ترخيص مبسط للاستيراد وتحديد طرق تمويل استيراد ١٠٧ سلعة تشكيل لجنة خاصة لسحب جميع البضائع المكتسبة بالجمارك وإعطائها سلطة واسعة في العمل لجنة ثانية لوضع أولويات التعاقد على استيراد المواد التموينية



السيد علي صبري رئيس الوزراء يرحب بالسيد أوتي هان رئيس وفد بورما في مؤتمر عدم الانحياز عند زيارته لهامس، وقد ظهر معه السيد علي صبري رئيس الجمهورية العربية السورية.

أصدر السيد الدكتور عبد الحميد القسبي نائب رئيس الوزراء والاقتصاد قراراً بتشكيل لجنة برئاسة السيد علي صبري رئيس الوزراء والاقتصاد، وتكون مهمتها وضع التعليمات الكفيلة لسحب كافة البضائع المكتسبة بالجمارك وإعطائها سلطة واسعة في العمل، ولجنة ثانية لوضع أولويات التعاقد على استيراد المواد التموينية.

وقد تم تشكيل اللجنة الأولى برئاسة السيد علي صبري رئيس الوزراء والاقتصاد، وتكون مهمتها وضع التعليمات الكفيلة لسحب كافة البضائع المكتسبة بالجمارك وإعطائها سلطة واسعة في العمل، ولجنة ثانية لوضع أولويات التعاقد على استيراد المواد التموينية.

وقد تم تشكيل اللجنة الأولى برئاسة السيد علي صبري رئيس الوزراء والاقتصاد، وتكون مهمتها وضع التعليمات الكفيلة لسحب كافة البضائع المكتسبة بالجمارك وإعطائها سلطة واسعة في العمل، ولجنة ثانية لوضع أولويات التعاقد على استيراد المواد التموينية.

### الرئيس السلافي

يدخل مستشفى الطران

دخل الرئيس السيد السلافي مستشفى الطران في دمشق، وذلك بعد أن خضع لعملية جراحية في العين اليمنى.

### السادات يستقبلون رئيس وزراء اليمن

استقبل السيد أنور السادات رئيس مجلس الأمة السيد وزير الخارجية اليمني السيد علي صبري في مقر الرئاسة في دمشق.

### الرئيس السلافي يستقبل

السيد علي صبري رئيس الوزراء في مقر الرئاسة في دمشق.

### السادات يستقبلون رئيس وزراء اليمن

استقبل السيد أنور السادات رئيس مجلس الأمة السيد وزير الخارجية اليمني السيد علي صبري في مقر الرئاسة في دمشق.

### السادات يستقبلون رئيس وزراء اليمن

استقبل السيد أنور السادات رئيس مجلس الأمة السيد وزير الخارجية اليمني السيد علي صبري في مقر الرئاسة في دمشق.

### السادات يستقبلون رئيس وزراء اليمن

استقبل السيد أنور السادات رئيس مجلس الأمة السيد وزير الخارجية اليمني السيد علي صبري في مقر الرئاسة في دمشق.

### السادات يستقبلون رئيس وزراء اليمن

استقبل السيد أنور السادات رئيس مجلس الأمة السيد وزير الخارجية اليمني السيد علي صبري في مقر الرئاسة في دمشق.

### السادات يستقبلون رئيس وزراء اليمن

استقبل السيد أنور السادات رئيس مجلس الأمة السيد وزير الخارجية اليمني السيد علي صبري في مقر الرئاسة في دمشق.

### إقامة أكبر معرض إصناعات في سورية

أقامت وزارة الصناعة معرضاً كبيراً للإصناعات السورية في دمشق، وذلك بهدف عرض المنتجات المحلية وترويجها.

### إقامة أكبر معرض إصناعات في سورية

أقامت وزارة الصناعة معرضاً كبيراً للإصناعات السورية في دمشق، وذلك بهدف عرض المنتجات المحلية وترويجها.

### إقامة أكبر معرض إصناعات في سورية

أقامت وزارة الصناعة معرضاً كبيراً للإصناعات السورية في دمشق، وذلك بهدف عرض المنتجات المحلية وترويجها.

### إقامة أكبر معرض إصناعات في سورية

أقامت وزارة الصناعة معرضاً كبيراً للإصناعات السورية في دمشق، وذلك بهدف عرض المنتجات المحلية وترويجها.

### أقامة المصانع الجديدة بالوجهين البحري والقبلي

أقامت وزارة الصناعة معرضاً كبيراً للإصناعات السورية في دمشق، وذلك بهدف عرض المنتجات المحلية وترويجها.

### أقامة المصانع الجديدة بالوجهين البحري والقبلي

أقامت وزارة الصناعة معرضاً كبيراً للإصناعات السورية في دمشق، وذلك بهدف عرض المنتجات المحلية وترويجها.

### أقامة المصانع الجديدة بالوجهين البحري والقبلي

أقامت وزارة الصناعة معرضاً كبيراً للإصناعات السورية في دمشق، وذلك بهدف عرض المنتجات المحلية وترويجها.

### أقامة المصانع الجديدة بالوجهين البحري والقبلي

أقامت وزارة الصناعة معرضاً كبيراً للإصناعات السورية في دمشق، وذلك بهدف عرض المنتجات المحلية وترويجها.

### الدولة

#### قواعد صرف الاجور الإضافية للعاملين بالدولة

قصر المنح على الحالات الضرورية اقتصاداً للتكاليف

### الرئيس عارف

عند شيخ الأهرام

### وفود السد العالي

تقود السد العالي

### وفود السد العالي

تقود السد العالي

### وفود السد العالي

تقود السد العالي

### وفود السد العالي

تقود السد العالي

### وفود السد العالي

تقود السد العالي

### قاموس عالم

عربي - فرنسي

### الاصطلاحات الاقتصادية

المجلة العربية التي تقدم لقرائنا

### الاصطلاحات الاقتصادية

المجلة العربية التي تقدم لقرائنا

### الاصطلاحات الاقتصادية

المجلة العربية التي تقدم لقرائنا

### الاصطلاحات الاقتصادية

المجلة العربية التي تقدم لقرائنا

### الاصطلاحات الاقتصادية

المجلة العربية التي تقدم لقرائنا

### الاصطلاحات الاقتصادية

المجلة العربية التي تقدم لقرائنا

### الاصطلاحات الاقتصادية

المجلة العربية التي تقدم لقرائنا

### الاصطلاحات الاقتصادية

المجلة العربية التي تقدم لقرائنا



















# قضيت ليلة كاملة أحلم بالملايين

بضعة أيام ، وعندما عرضت شاشتي  
التجارب .. ولكنها كانت ذات أهمية  
بالنسبة لي لأنها كانت أول عمل فني  
مكتمل أقوم به سواء في السينما أو  
المرح ، وقد أعطوني ٢٥ دولارا مقابل  
التجارب والإخراج ، ومنذ ذلك الوقت وأنا  
أكتب وأخرج جميع أفلامي ..

وأخذ صاحب شركة السينما يشاهد  
من وعلمني لي ويكر من دعوتي للمعاشرة  
معه ، حتى شعرت أنه يفتني ، فقد كان  
يستغني في كافة أمور ، ويقف على  
في المكافآت حتى أصبح نظري يتجاوزني  
دولار في الأسبوع .. ولشيئت دائم  
التمسك من السر في هذا التحول .. من  
جانبه ، في مالماتي ..

وتعلمت أشياء كثيرة من السينما  
ولم أبخل بأن أقدم إليها أكثر مما تعلمته  
في المسرح .. فقد كانت لشعري بأني من  
علم الجولوجيا الذي يغوص في أرض  
بئر لم يوتدها أحدهم قبله .. واعتقد  
أن أجد في السينما بئر حواسي كان  
نقطة حلة ومثيرة في حياتي الفنية كلها ،  
فقد كنت في تلك الفترة على أعتاب عالم  
جديد مليء بغرض الإبداع ..

ولقد كان أكثر شيء مهذبني على أن  
أعطى السينما كل جهدي هو تلك الميزة  
التي سمعنا من المخرج في المرة الأولى  
التي دخلت فيها إلى الاستديو : « أنت لا  
تعد أي شيء ولا تزيين مظهر الفيلم  
وتترك كل شيء يسير بطريقة طبيعية .. »  
والتي كشفت بالمعنى أن خلق « العالم »  
يصل من الفن أكثر مما يصله « الخلق  
المرح » .. فلي المسرح نمود تكرار  
الرواية ليلة بعد ليلة ، أيا السينما فهي  
نظير الجيد دائما ونظري على الكثير  
من الملهمة ..

ولم يكن بعد ذلك في دوره الصلوك ..  
ولم أجد المشاهدة كنت ارتدي ثياب كدس  
وأقف أمام مدير المصاحبة استمعته إلا  
يهرق من العمل محاولا استنار شفتيه  
عن طريق الزم - كذا - بأن لي أسرة  
كبيرة من الأطفال الصغار ، وفي أثناء  
تصوير هذا المشهد فوجئت ببسطة عجوز  
بكي بحرقه إلى درجة اضطرت المصور  
إلى أن يوقف الكاميرا ..

وأقبلت هذه الملهة نحوي قلقة :  
أعرف أنك تزدري دورا كوميديا .. ولشيئت  
لا أنتك نمسي من الكهانة ..

وتعلمت حينئذ أن العمل يستطيع أن  
يقترع الدموع والضحكات في وقت واحد ..  
وتولدت المصادقة بيني وبين مابل وكان  
أكثر ما يبعثني فيها جفائنا التامسك  
وشغافنا المثلثين .. وكنت تحبني جبا  
أخويا ، وأصبحنا نعيش كل سهراتنا معا  
ولكننا قريبا مجرد صديقين ..

وإذا لمسة طوبى مني أن أساعدها  
في ارتداء مظهرها ، ومثلت لنصيرتكمه  
وسعرتني أشعاع شفتها فلم أسالكتمس  
من تقبلها ، وعندها ردت لي القبلية  
.. وحاولت فيها بعد أن أحصل منها على  
ما هو أكثر من القبلية ، ولكنها كانت دائما  
تصنع برقة قلقة : لا يا شارلي .. أنتي  
لا أصحك لك ..

كان عمري في ذلك الوقت ٢٥ سنة ،  
وكانت جويوود لم تزل جينا لم يخرج بعد  
من أمشاهة لوس أنجلوس .. وكنت لا  
أزال أفكر في سر هذا التحول من جانب  
صاحب الشركة ومن جانب مابل أيضا  
تجاعي ..

عرفت السر  
بعد فوات الأوان

وأسطعت أن أعرف السر بعد فوات  
الأوان .. ففي اليوم الذي أراد صاحب  
الشركة أن يصفلي من العمل وصلته  
رسالة من أحد وكلائه يطلب منه فيها  
« الإصرار » في إنتاج أكبر عدد ممكن من  
أفلام شيلين .. لأنها تطلق أكبر رواج في  
دور السينما ..

وعندما اكتشفت أنني كنت مخدوما  
طوال الفترة الماضية .. لقد خدمت في  
الرجل الذي يفتني في المرأة التي منحتني  
فصلها طويلا .. ولكني ظننت أنني أخرج  
في عملي مع الشركة لا من أجل النجاح  
ولا من أجل المال وإنما من أجل تلك العمل  
ذاته الذي أصبح سلوتي اليومية ..

وعندما كان موعد تجديد العقد وجدته  
الفرصة سانحة للتصالح فطلعت من صاحب  
الشركة رغب أجري إلى أن أفعل في  
الأسبوع .. لا والله يصنع العجزة  
ويستقر على هذا الأمر ، قلت له بلا  
مؤجلة ..

وكان أخى سيني قد لحق برفيقه أمريكا  
وتقدم هو الأخير مع إحدى الشركات  
السينمائية .. فتمرت عليه أن يترك  
العمل ويحل في من تكون شركة جديدة  
ولكنه أبدى مخاوفه من نتائج مثل هذه  
المخاطرة ..

## وتخبر الحلم عندما طلع الصباح

في خمسة أفلام ، استطعت أن أؤدي فيها  
الكثير من الحركات الكوميدي التي لم تكن  
موجودة في الفن والتي لم يستطيع  
« أوتيس » فعلها ..

وجدت بعد ذلك أنني أصبحت فكتكة  
تسبح لي بأن أكتب بنفسى فمسس الأفلام  
التي سأظهر فيها ، ووجدت أن أحد  
أصحاب الشركة السينمائية في هذا الشأن  
مناخلي إلى فناء مبرحا ٢٥ سنة تعمل  
أيضا في الإخراج وتضحي بسجبة جميع  
المشتغلين في الاستديو نظرا لما كانت عليه  
من جيل ورقة ..

كان اسمها مابل ، وعندما عرضت عليها  
أحدى قصصى ، وعرضت حتى أن قرأها  
وقالت لي : ربما تكون مثالا ناجحا ..  
ولكن ذلك لا يعني أنك مؤهل لنجاح ..  
ثم تسحتني بأن أعمل معها في الفيلم  
الذي ندرجه .. ومنذ اليوم الأول أخذت  
معا حول كيفية أداء أحد المشاهد ، إلا  
أنها لم تترك لي فرصة للمخاطبة وأنا  
قلت لي بصيغة الأمر :  
- ليس لدينا وقت للتفكير .. أعمل  
ما أقوله لك ، وكفى ..

وربما متى وجدت نفسي أجيبها :  
- أن العمل ما يقاومني يا بني مابل ..  
وأبني لأن الأول لك أنني غير متفهم  
بكافيتك في الإخراج ..

وكان جوابي هذا سمة لها ، فهي لم  
تعود من قبل أن يخطبها أحد بهذه الطريقة ..  
ونوتكتها وجلست في مكان بعيد من  
الاستديو .. وبعد لحظات وجدت ثلاثة  
من « الكومبارس » ينجون نحوي وقد  
وضع من يديهم أنهم يمتحنون أن يلتفتوني  
درسا قسريا في كيفية البحث إلى مابل ..

ولكن مابل قامت بنفسها وهلت بينهم  
وبني ..

وخرجت من فرقة وافلتت البليغتي  
بنتي .. وفي طريق خروجي قبلت المخرج  
الذي ابتعدت قللا :  
- أنت متفهم على نفسك ..  
- أنتي عايدة إلى لندن .. لقد أخبرت  
بلاغ ١٥٠ دولار كنت أعدتها لتطويره  
وأنتي أنها تكي ثلقات المودة ..

وإذا لمعلا أناهي للمودة .. فقد  
شعرت بخين طاع المسرح ولجويوود  
والروايات التي لم تكن أقد فبهللميليت  
أحد .. أن العمل على المسرح هو الفن  
الحقيقي إلا الإسلام فهي مجموعة من  
الخدع السينمائية ..

وفي صباح اليوم التالي حدث شيء لم  
أكن أتوقعه .. لقد جاء صاحب الشركة  
السينمائية بنفسه ليوافقني في التوقيع ،  
وأخذ يطلب مني في الحديث ، ثم دعاني  
إلى التوجه لمقابلة مابل قللا : أن مابل  
محببة بك إلى درجة لا تتصورها .. كنا  
محبوبين وكانا نقول أنك فنان موهوب ..  
وقلت له ، وقد بدأت أراجع ما كنت  
قد أعرضته :  
- وأنا أيضا أجد كل الاحتمالات  
يائل .. ولكني لا أعتقد أن لديا من  
الكفاءة ما يكفي لأشغلها بالإخراج ،  
لدي صيرة الفن و ..

ولكنك تستعدي في العمل معنا ،  
اليس كذلك ؟  
- هذا ما أحاوله فعلا ..  
- أبذل كل جهدي لأن من أجل التمسك  
مع الشركة مابل ..

وخفت راسي لحظة ، ثم عدت أقول :  
« لا ، هل تتجولين في ولو مرة واحدة -  
فرصة الظهور في فيلم من توكيو وأخرى »  
وقاذا سقط الفيلم .. من الذي يدفع  
لنا قيمة الصغار ؟  
- أنا .. أنا من ١٥٠ دولار ،  
ومستعد لإدائها في أي بنك تلمينا على  
نجاح الفيلم ..

ولا ماع عندي .. هل لديك قصة  
معدة ؟  
- لدي أكثر من قصة .. وتستطيع  
أن تختار من بينها بنفسك .. وتستطيع  
« وهو كذلك » عليك بالانتباه أولا  
من الفيلم الذي تخبرني أنتي وأخرى ..  
وبعد ذلك نتفكر في الموضوع ..

ووجدت في نفسي في الموضوع .. وفي  
نفس المساء دعاني صاحب الشركة .. أنا  
وربما .. إلى المشاهدة ..

أول فيلم  
من أخرجي

وسار كل شيء على ما يرام ، وبدأت  
أخرج أول قصة لي في السينما .. وكان  
اسمها « سجين النار » ، ولتنتهي منها في  
المشرفة الآن دولار ..



قال  
لمسافر  
المخرج

قال  
أنا  
قيلت  
العمل  
معه

قال  
العصر العظيم  
يرى  
قصة  
حياته

الطبعة  
كتبها  
للسينما  
كان  
أجرى  
عليها  
٢٥  
دولارا

ج. الجولي

مرة ثانية جعلت قلمي تتحرك في رول  
كبري ، ثم رفعت قلمي على سبيل  
الاعتذار للكبري .. وشعرت أرقت  
الضحكات من أرواح الإيتويو ..

وفي خلال لحظات كان جميع من في  
الاستديو من سائين وعمل ومهندسين  
قد تركوا أعمالهم وجلسوا حولي لكي  
يتفرجوا على تبليغي .. وشعرت بأن هذه  
أجمل تحية يقدمونها لي ..

وبعد انتهاء تصوير المشهد أقبل نحوي  
أحد رفاق الاستديو قللا : لقد قمنا  
جديدا لم يشهده أحد من قبل ، وانتزعت  
من الضحكات ما لم يتوقعه مابل قبلا ..  
ومنذ ذلك الوقت أثرت أن أنته هذا  
التم من المائيس المتفردة زيدا دائما لي في  
جميع أرواحي السينمائية ..

دور دون أن أتقيد بالعمليات الجارية ..  
وبدأت بعد ذلك أثير على المخرج  
بالحركات التي يفتني أن يؤدبها الممثلون  
الأخرون المشركون معي حتى أنني متناقضة  
ونسجبة مع حركاتي .. ولم يكن المخرج  
يقول « تعال » في البداية ، ولكنه بدأ  
بعد ذلك ، بالتحريك - بولينا أميتيه ..  
وقد كنت أتناه ذات تظهر عندي الرغبة  
في التخلي ..

وانتقلنا إلى تصوير فيلم آخر ولكن  
المخرج كان مشغولا بالملفات بعض الممثلين  
الخارجية ، لذلك فقد بدأ العمل داخل  
الاستديو إلى أحد مساعديه .. وأخذت  
أنا أقدم العديد من الاقتراحات التي أساعده  
المخرج كان يقول لي في كل مرة :  
- أن اقتراحك هذا قد يبدو مناسبا  
للمسرح .. إيا في السينما فالأمر يخفى  
للمسرح ..

ولم أقتنع بوجهة نظره هذه ، وكنت  
أجابه دائما :  
- أن الكوميدي هي الكوميديا سواء  
أفعلت شكل فيلم سينمائي أو دوايلا  
بمهرجة ..

وكانت قد علمت الكثير من أسرار فن  
السينما ، ورغبت المشاهدة التي لا يستطيع  
المخرج أن يفسر أي جزء منها ، لذلك  
فقد كنت أصدق أن أقدم بالحركات التي  
لا يوافق عليها مساعدي المخرج في خلال  
تصوير المشاهد التي لا يمكن قس في  
منها .. وكان ذلك يتردثرة مساعدي  
المخرج إلى الحد الذي جعله يقول لي ،  
« ذات يوم ، بعد أن فاض به الكيل : أنا  
أين ؟ » ، لاني قبلت العمل معه ..

وكانت الشخصية التي أؤدبها غير مألوفة  
لدي الأمريكيين ، بل لي أنا لا أبلغ إذا قلت  
لها لم تكن مألوفة لدي أنا من قبل ،  
لقد جاءت بوحى الصفة ولكن أصبحت  
شديد الامتزاز والتمسك بها .. وفي كل  
مرة أظلمت كنت أضيف إليها أشياء جديدة  
.. وأفكر التي سبقت المخرج - ذات مرة  
- يحدث عن لي بعض أسئلة :  
- أن هذا الفتي يميز بحركاته المرصمة  
التي يؤدبها كما لو كان تحت كل من أبطيه  
أبو جابلو ..

بعض الحركات التي أظلمت لي دورى  
.. فلي ذلك لم يقل من قلمي بنسبي أو  
استنداري في الانجاء إلى الصبر في كل  
يوم يستد لي بحسب أحاسي الشخص  
ومعنى لطيفة الدور .. ففي فيلم آخر  
كنت أظفر في أحد المشاهد وأنا أعمل  
بدي تحت مراقبة رجل عجوز ، فندست  
أن أصبح بدلي البنتي في لعبة الرجل  
العجوز .. وهكذا مضيت أفعل في كل

أعتقد الجميع أن مضايقة  
بفعلهم القديسين  
عندما رأيت أسير  
بالخزائير بضمهم والصرا

جميع الممثلين رجال الاستديو  
تركوا أعمالهم وقضوا  
بغيرهم على تسيحي

توقف التصوير  
لأن مخلة يجوز بكت  
وهي ترائ أمثل دور  
الصعلوك

أردت ملاشي التذليل الكوميدي وأضغ  
التي وجعي المسابق لكي أبدأ في العمل  
لأنه - كما قال - بحتسكي إلى بعض  
الشخصيات القارية ..  
دخلت إلى غرفة المائيس وانتقلت منها  
مجموعة متفردة متناقضة : يتلون موزيل  
وجاكيت فيقة .. حذاء شمع وليم لا  
تلك راسي تدخل فيها إلا بكافة ما است  
في ردي بعض مضيت أطوحها في الهواء  
وأنا أظفر نحو المخرج يطولرات جانبية ،  
وريات الجميع يتلصصون وهم يشعرون  
نابضين ..

أعذا هو المثل الجديد ؟ .. لله  
صاحب بقطيع القديسين !  
وليسم المخرج فعلا : تلك تبدو الآن  
أكبر سنا ..  
وعندها أشرت إلى الشب الذي كنت  
قد أضفته إلى وجهي ..

وحتى تلك اللحظة لم تكن عندي فكرة  
من الدور الذي يطلبون مني أدائه ..  
ولكن مجموعة المائيس انظارهم التي كنت  
أرتديها من التي أوجت لي بفرد الذي  
سرعا في نظوري في ذهني .. وبدلا من  
أن أسبق إلى تعليمات المخرج فموسم  
دوري وجدت نفسي أنا الذي أشرح له  
الدور ..

« إنسان غريب يدخل في داخله عدة  
خصائص .. هو نمسايو ولكنة « فنتلن »  
شاعر حلم ووجد من الأمل والأصحب  
يقول لي تجربة هي أو لي مخلة مبررة  
.. يظهر على يائه علم أو قلنا أو  
دور أو بل في لعبة البرول ، ولكنه - في  
الوقت ذاته - لا يجد عناقلة في جمع  
أغلب السجور من فوق الرصيف أو  
أفعلت قلعة حولي بين شفتي ظل  
مستر .. وربما ما يبدو عليه من الألب  
الجم والسوكة الرابع فته لا يذرع من  
أن يغرب أية سيدة حاضرة بالشلوك ..  
تلك في قلعة إذا ما بلغ به الحق بداء ..  
والاستبدل في الصغر إلى درجة داح  
بعض المخرج يغضب بسوت موبغ ..

وبدا التصوير .. كان دوري يتطلب  
بني التحول إلى نذوق لإبراج أحد الزلا  
بأن توجه على علاقة برجل آخر .. وفي

تحدثت سابقا في الفصل الأربعة السابقة من مذكراتي  
كفاحه من أجل الاستقلال بالفرقة كان في الخامسة من عمره  
حيث وفق لأول مرة على المسرح الذي أفتني إلى عجزت أنه  
من أدائها بعد أن فكتت صوته واستطاع في هذه السن المبكرة  
أن يتنزع أعصاب الجمهور وتصفقه وقطع النقد الصنعة  
التي أفلتت نهال عليه من كل صوب .. وبعد أن مات أبوه  
نظرا بالتمسك على التراب وأصابت أمه بالجشون متفردة  
بالقلق وسوء التفدية .. بدأت الصغر تتحدث عن موهبته  
العصر وهو في الثانية عشرة من عمره ..  
وبعد تجارب طويلة بين النجاح والفشل سافر شارلي  
إلى أمريكا ، وهناك بهسوته أضراد مدينة السينما ، فأنقل  
من نيويورك إلى لوس أنجلوس لكي يوقع مع إحدى الشركات  
السينمائية عقدا للظهور في ثلاثة أفلام كفاية ..  
وفي الفصل الخامس سأأخذ في نشرته اليوم كعلا -  
يوصل شارلي قديمه من تجارب الفشل والنجاح التي مر بها في  
عالم السينما إلى أن بلغ من مزيدي من التمسرة والنجاح  
وأصبحت شركتي السينمائية تتألف من تخصصات في تقديم  
العروض المبررة إليه حتى وصل أحد هذه العروض إلى عشرة  
ألاف دولار ..

استقبلني المخرج بإنسانة تشجع يتم قلمي إلى عدد من الممثلين الوافدين  
بعض الأضرار استعدادا للتصوير ، وعندها رأيت ثلاثة « بالزوات » متفصلة  
بوضوعة داخل الاستديو جنبا إلى جنب كأنها معرض منوعات .. ثم علمت أن  
هناك ثلاث شركات مختلفة تقوم بتصوير ثلاثة أفلام مختلفة داخل استديو واحد  
ويواصله كل واحد .. فبعد تصويرناظر في أحد الأفلام تنقل الكاميرا لتصوير  
منظر في فيلم آخر .. ولم أكن أنصو أن العمل في السينما يجري هكذا .. بالجملة

وقد كنت ختوة من المخرج القديس منه  
السماح لي بالإطلاع على سيناريو الفيلم  
الاول الذي سألته .. وعندها أصغر  
صوتا فنييا من سقي حلقه وقال ساكورا :  
- يبدو أنك ما زلت متأثرا بالأفلام  
النظرية التي سمعناها من السينما ..

لم جيني من يدي ، وهي يتسحر لي :  
- أنت حديث عهد بالسينما .. وببسي  
أن تعلم منذ البداية طويلا في الإخراج ،  
لأنها طريقة عملية وسنكية تلميا .. ففمن  
لا يا شمع سيناريو ، ولا تزيين المظهر  
معا وأنا تترك كل شيء يتحد سوء  
الطبعي .. أم شيء متفنا هو المشهد  
الاول الذي يتطور إلى سلسلة من الأحداث  
والشخصية ، تتشكل معا حتى تصل إلى  
« مقدة » الرواية ثم تكون النهاية المفاجئة  
معا هو أساس الكوميديا ..

ولم أجد في نفسي حاسبا لهذه الطريقة  
« المبركة » ، لأنها تمثل شخصية المثل،  
وكان كل شيء في ذلك الوقت هو أن أبدأ  
شخصي وأظهر طريقتي الخاصة في  
التدليل بكل ما أراء من الحركات والإيماءات  
الغريبة لكل دور ..

ووجدت أن الممثلين الصغار يكتلون  
التي الكبار دون أية محاولة للتجديد أو  
الإبداع .. وظللت عدة أيام أرتب سير  
العمل في الاستديو وأنا أردد اقتناعا كل  
يوم بأن أسلوب العمل هنا يتناقض تماما  
مع طبيعة .. وبعد أسبوع أسعدوني  
التي يكسب الشركة لكي أفتني أجري ..  
والتي التي كنت متفنا على الدور الذي  
سأؤديه أكثر من لفتني على الأمر ، فلم  
يكونوا قد أعدوا لي دورا يجندا بعد ..

مولد  
الشخصية  
الخالدة

ومر بمرح أخسار .. ومجاة إذا  
بالخرج يفتني وأنا داخل إلى الاستديو  
ببليس الخروج المعادية ويطلب مني أن







البقاء لله

تأسس جائزة الزعيم الهنسي  
**محمد محمد خاطر**  
إدارة المشتريات والمخازن  
القوة الحربية والانتداب  
محمد خاطر شريك في شركة  
ب محمد خاطر بالوكالة العربية  
الرائد خاطر على ظهر السفينة  
محمد خاطر بالوكالة العربية  
د خاطر بالوكالة الجديد وحرم  
الهنسي معصية وزكري  
محمد عبد التيم بالوكالة وزكري  
موفي بالوكالة قفرانيا وشارع  
بالقاضي

إدارة المشتريات والمخازن بمطلة  
القوة الحربية والانتداب  
جائزة الزعيم الهنسي  
الزوجة الأولى الزعيم الهنسي  
**أحمد محمد خاطر**  
في فيه اخلاص الزعيم ومثاله  
تقدم الشريفة واسكنه مسج  
والهم الله الصبر والسلوان

وتمتسك ومطاولاً أدلة المصير  
بعضد الحزن والأيام المرحوم  
**فراخ** أحمد فراج  
الماتون له الرحمة واسرته الصبر  
وسمو وضباط فرقة صيانة الزوارك  
تدبب الطيران الفني يشكرون  
في حسن ظفر اجرائته في وفاة  
تفهموا الله برسواته

---

تتأسى جنازة المرحوم الحاج  
**الحمد أحمد فراج**  
ساجد بعنيا القمص والد فريد  
يوسعيد ولقبى بالتقوى  
في الحاج عبدالحق فراج التاجر  
والصمم والسيد فراج بصرد

في هذه الأوقات صعد فراج من منبره وردد  
 أغنية وعلمية وحمد فراج بالقبول  
 والقبول. وأحمد فراج ببيئة الحياة  
 السعيدة. فراج بجمهورية سودانية  
 فراج بتكوين طما بوسيدية  
 عائلات الجندى والعمرى  
 وحمد وزناى وسليم تفرافيا  
 القلق

**قييد العلم والشباب**  
 أرحمة الله الرحمن الرحيم  
 طططط القمري أبو القيث  
 بوسيدية أحمد تريا بالقاهرة  
 رويس بحفلة بالاحياء الانتراسي  
 والاحياء نجل الشيخ حمري  
 بغير وأبو الشيخ موسى

فيقود وكلا الشقيقة الصغرى  
تحتجزت اس والجزاء تقربا  
والعرب

الى رحمة الله  
فتح احمد محمد بن الصالحين  
في الروم الشيخ سيد الرحيم  
الاولي وله مقام بالقصر ووالده  
في الروم الشيخ صلاح احمد  
الطريقه الامديه وسعيد احمد  
وسيد احمد محمد بن اتيان  
بي وجد الشيخ به صلاح احمد  
الطريقه الامديه بن موكري  
ومقافة والاستاذ بن صلاح  
بن شمس والاطال بن صلاح  
بنه والبنين وسيد ايلي للامن  
له في الله

قال الامام الناصري  
**ميتا حنا ناصر**  
 ميتا حنا ناصر واين اخت الشيخ  
 خليل ناصر ومحمود بن اسحق  
 عوني وفلحي تشاراوباشين  
 واوليهم مرفي وصالحين شركة  
 اوى تلتيا وسعد جندابوروكه  
 وورسا محمود بن ابوالاسكلى  
 وقراب وبه برسم وسليمان  
 وليب اسحق وتصيف شاد  
 هه يعقوب وجاب الله محلي باليتية  
 وسبحون زكى كمال والمزاد  
 ايتا ناصر بنى تانى

الاستاذ عزيز يوسف  
تحت إشرافه ريت على اجل يوسف  
والعالم واخ الاستاذ صهي  
المدرس بعمدة واخ الاستاذ  
الطبيب الاستاذة زكريا واخ الاستاذ  
يوسف بن علي والشيخ  
الكبير وشيخ الجادة اسي  
منه الثالثة بنسب غريب  
من لرحمة الله الرحمن القم

بنته ٢٢ شارع خورشيد بشيرا  
 في المزارع بصره

مملكة العربية المتحدة لاصال النقل  
 البحري

بني يميز الحزن والاني والده  
 تدي احمد يبري الموقف بالشركة  
 انه القصة العربية برحمته  
 في الفير والسوان

سجن اسبوت  
 امور وسيف وموقو السجن  
 بطون الاساتذ ادوارد هنري سمود  
 انان لوفه والده للقيد الرحمة  
 مرة العزاء

ولية البنات القبطية

الصف الثالث ادبي اول  
 شاركون الزميلة غزة مهدي الاحزان  
 الهم الوفاء والهدايا للفقيدة  
 صفة وللاسلام العبر والسوان

الصف الثالث ادبي ثاني  
 شاركون الزميلة غزة مهدي الاحزان  
 الهم الوفاء والهدايا للفقيدة  
 صفة وللاسلام العبر والسوان

**اعتذر المحاضرين**  
 نقفند السادة المحاضرين من تأخر  
 نشر اعطائهم بسببهم من الساعه  
 وستنطلق ان شاء الله بابتدائه

100



